

SCRITTORI ITALIANI E STRANIERI



TEATRO

LA FIGLIA DEL RE RENATO. — DRAMMA DI ENRICO HERTZ TRAD. DI D. CIÀMPOLI

SCRITTORI ITALIANI E STRANIERI

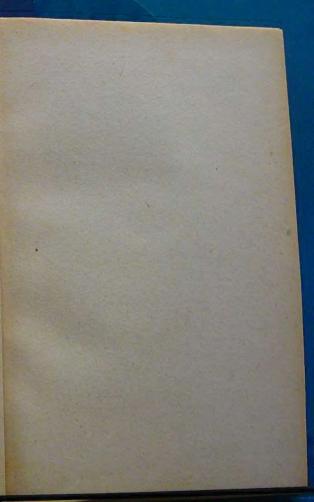
COLLEZIONE DI LIBRI INSIGNI PER ARTE O SAPIENZA, NUTRIMENTO PIA-CEVOLE DELLO SPIRITO, GENTILE III ORNAMENTO DELLA CASA. III

SCIENZA POESIA ARTE TEATRO
STORIA E BIOGRAFIA
FILOSOFIA RELIGIONI
SAGGI CRITICI
ORATORIA
ROMANZI
VIAGGI

0

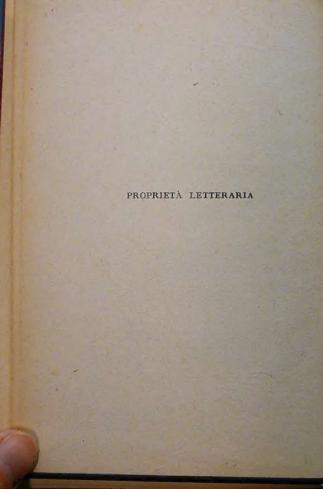
DILIGENTE SCELTA DEGLI AUTORI.
ESATTEZZA DEI TESTI. II TRADUZIONI ACCURATE. II STUDI ILLUSTRATIVI CHIARI E COMPENDIOSI.
II NOTE OPPORTUNE E SOBRIE. III

EDIZIONI NITIDE. PREZZO MITISSIMO. ELEGANTI RILEGATURE IN TELA E ORO. EL COLORI DIVERSI PER I DIVERSI RAMI DELLA BIBLIOTECA.









INTRODUZIONE

QUESTO breve, elegante dramma merita d'essere conosciuto in Italia, com'è in tutta Europa, ove si ammirano anche le altre opere dello stesso scrittore. Io l'ho tradotto pel primo con viva gioia; e spero n'abbia altrettanta il lettore.

La vita dell'autore si riassume in poche parole.

Enrico Hertz fu poeta lirico ≡ didattico, novelliere, e drammaturgo tra i migliori di Danimarca. Nacque ≡ Copenhaghen il 28 agosto 1798 e mori il 28 febbraio 1870. Poichié la sua famiglia era stata ridotta alla rovina pel bombardamento della città nativa, nel 1807, egli, dopo la morte della madre (1814), fu raccolto da un parente, l'economista N. L. Nathanson, presso il quale visse molti anni, conobbe nomini illustri e poté seguitare gli studi di diritto, cui si era avviato, sebbene poi si dedicasse tutto alla letteratura, che prediligova dall'adolescenza.

Per quanto le sue prime comedie, "Il signor Burchard e la sua famiglia" (1826), "Il giorno dello sgombero" (1827), "Gli scherzi bizzarri d'amore" (1832) e le sue "Lettere d'uno spettro," cioè di Baggesen (1830-1832), proseguite sulle "Quattro epistole di versi di Knud il Selandese (in Anonym Nytaagarsgave for 1832) e ove recò a I. L. Heiberg prezioso concesso come fautore del buon gusto e della bella forma, fos-

sero state molto bene accolte dal pubblico, egli serbi l'anonimo sino al 1832, l'anno medesimo nel quale abiurò il giudaismo per abbracciare il luteranesimo,

Se non si voglia dar importanza a un viaggio in Ger. mania e in Italia (1833-1834), ch'egli compi col sus, sidio dello stato, la sua vita calma e laboriosa non office altro di notevole: la sordità progressiva che lo affliggeva lo induceva a raccogliersi in se stesso, sebbene non el'impedisse di osservare acutamente. Egli sapeva nell'un tempo dipingere fedelmente quanto aveva visto e concepire i caratteri più vari, più rispondenti allo scopo. Abilissimo nel trar partito dagli ingegni che stimava, compose diversi drammi u comedie per i medesimi artisti, che dovevano rappresentarli; così avvenne per le parti più belle, che dettero fama alla signora Heiberg. Emulo di I. L. Heiberg nel vaudeville, egli vien subito dopo Holberg nella commedia d'intreccio o di carattere. In tal genere emergono "L'unico fallo" (1835), "La cassa di risparmio" (1836), "Il viaggio a Copenhaghen" (1860). "Una cura medíca " 1861), "Tre giorni a Padova" (1869). Nó meno notevoli sono i suoi due drammi romantici "La casa di Svend" questa "Figlia del re Renato" (1845), imitata in francese da G. Lemoines), ove rivivono lo spirito e l'intonazione delle ballate popolari e de trovatori. Egli eccelleva nella lirica, nella didascalica, nella romanza, tanto da meritare il nome di 'Poeta delle Grazie.' Ha lasciato anche un poema eroi-mitico "Tysrfing," (1849), libretti di opera, e novelle, la cui tendenza conservatrice lo allontano da' liberali. Le sue Opere drammatiche furono ripubblicate in diciotto volumi tra il 1854 e il 1873 e le sue Poesie de' vari periodi tra il 1854 e il 1861 in quattro volumi. Molte opere sue sono state tradotte in tedesco, in inglese e in svedese. Egli fu uno de' quattro poeti pensionati dal Parlamento. Ben quarantaquattro fra i suoi drammi e comedie ebbero splendido successo; eppure, egli non lasciò alla sua famiglia nemmeno una modesta agiatezza.

Il dramma "La Figlia del re Renato" è l'opera sua più bella s perfetta, intessuta su trama storica. Qui non è opportuno il tracciar la vita di quel re di Napoli s di Gerusalemme, duca di Lorena e di Bar, coute di Provenza (1409-1480), che meritò il titolo di 'Buono,' e fu poeta, alluminatore s pittore genialissimo; sarebbe bene invece ripeter la leggenda della eccità della figliuola, che portava il nome dell'ava paterna, lolanda; ma poiché il poeta stesso se n'è giovato nel dramma, non voglio attenuarne l'interesse, antecipandone il racconto. Chi vuol di più, legga Villeneuve-Bargemont, Lecoy de la Marche, Renouvier e Marchegay.

Dirò solo della traduzione, la quale fu condotta sul testo danese: "Kong René's Datter," e sulla versiono tedesca del Reinhardstoettner: "König René's Tochter." Ho voluto aver luce anche da quest'ultima, perché fedelissima e spesso utile a chiarire alcuni brani difficili. Naturalmente, non mi son prese molte licenze; anzi, no' brani lirici, ho persino conservato il metro o il numero dei versi, pur mantenendomi fedele. Oltro essermi studiato il più che possibile di non discostarmi dall'originale, ho cercato anche di imitarlo in quel

¹ Lyrisk Drama i een act. Sycende oplag. Kjobenhavn, Dat Reitzelske Forlag (George C. Gron), 1985, 16°, pagg. 107.

^{*} Lyrisches Drama in conem Aufong, Leipzig, Deuck und Verlag von Philip Reolam, jun., s. a. 16, pagg. 56.

che ha d'un po' d'arcaico nell'andamento del verso. Comunque sia, se non restasse al vaghissimo lavoro del poeta danese che la salda e magnifica tessitura, essa basterebbe certo a dare una giusta idea di quel che l'autore volle rivelare alle anime gentili.

Roma, giugno 1922.

D. CIAMPOLI.

LA FIGLIA DEL RE RENATO DRAMMA DI UN ATTO



PERSONE

RE RENATO
TRISTANO, Conte di Valdimonte.
GOFFREDO D'ORANGE, Cavaliero.
ALMERICO, Cavaliero.
EBN JAHIA, Medico arabo.
BERTRANDO.
IOLANDA, figlia del Re Renato.
MARTA, moglie di Bertrando.
Seguito del Conte Tristano.

L'arione avviene in Provenza, in una vaile di Valchiusa, verso la metà del secolo XV., e dura dalle prime ore del pomeriggio sino al tramonto del solo.



A destra una bella casa d'un sol piano, con finestre dalle cortine abbassate a i muri coperti di edera, rose o viti. Dinanzi alla casa à un giardinetto ad alole con folts vegetazione meridionale. Dietro il giardino levasi una parete rocciosa algusato alta, irta di cespugli selvatici, nella quale di trova una porta aperta di musco, mascosta fra i macigni. Al di là dalla parete di vedena monti aucora più alti.

SCENA PRIMA

BERTRANDO, poi ALMERICO, infine MARTA

BERTRANDO

esce dalla casa parlando con qualcuno ch' è dentro

Or or m'è parso udir la campana; certo ci portan novelle del re.

Attraversa la scena, si avvicina alla porta nella roccia e l'apre. Torna subita con Almerico, tenondolo però lontano dall'ingresso.

Voi, messer Almerico, in questo luogo? Fermatevi, fermatevi! Qui dentro non deve penetrare anima nata.

ALMERICO

Via, lasciatemi entrar!

BERTRANDO

No. cavaliere da senno, alcuno qui non entra. Voi

poco fa m'ingannaste col segnale de la campana. Ti credevo Ràule,

ALMERICO

Ràule non viene. Orsú, Bertrando, ascolta. Lo stesso re mi manda, e ne son fede quest'anello = il biglietto ch'egli scrisse di sua mano per te.

BERTRANDO

Davvero è questo il regio anel quest'è lo scritto; date, ch'io legga.

legge

"Fida pur liberamente
in Almerico, cavalier, cui prego
dar le novelle onde ha bisogno." Oh, allora,
messer, la cosa cambia. Perdonate!
Se conoscete meglio questo luogo,
sapreste pur perché sí cauto io sono.

ALMERICO

Io conoscer tal luogo? No, sicuro.

Un messagger che il re mi diè compagno qui mi guidò fra i monti. e mi scoperse un sentier, che colato in fra le rupi per buie cavità di rocce mena a una piccola porta. Ora stupisco, vedendo in solitudine montana, ch'io credeva deserta, amena valle magnifico giardia, bella dimora.

Spiegami tal mister, caro Bertrando.

BERTRANDO sospetioso

Nulla vi disse or dunque Re Renato?

ALMERICO

Nulla.

BERTRANDO

Mirspiace; ma da me saprete certo altrettanto, se non molto meno.

ALMERICO

Voi volete scherzar.

BERTRANDO

Parlo sul serio.

MARTA sulla porta

Bertrando, con chi parli? Oh, chi mai vedo! Qui, messer Almerico!

BERTRANDO

Egli mi reca si, l'anello del re, conosce inoltre il segreto d'entrar; ma ignora il resto e quindi deve subito partirsi.

12 LA FIGLIA DEL RE RENATO

ALMERICO

Come partir, se il re stesso mi manda?

BERTRANDO

Voi partirete, come già vi ho detto.

MARTA

Lascia ogni cura a me, Bertrando....

Vi manda a far.... che cosa?

Il re

ALMERICO

ch'ei sarà qui fra poco, ed Ebn Jahia....

MARTA

L'illustre moro....

ALMERICO

Vien col re: dovete però tutto apprestar, com'è volere del gran medico celebre....

BERTRANDO

il re si affidi a noi; giù non è molto che Ebn Jahia fu qui.

MARTA

E poi nient' altro

il re vi confidò?

ALMERICO

Avea gran fretta
ed era assai commosso. Appena giunse
Ebn Jahia, poiché Ràule è malato,
Ebn Jahia, poiché Ràule è malato,
il ra mi chiama: "Io faccio affidamento
il ra mi chiama: "e tu confida
fermo su te" mi dice, "e tu confida
in questa guida," e aggiunse quel che ho detto.

MARTA

E poi null'altro?

ALMERICO

Quel che disse dopo
troppo scuro è per me. Prima ad un tratto
s'interruppe; poi disse; "Io son sicuro
de la tua fedeltà. Pensaci. Intanto
tu troverai colà pure mia figlia!..."
Ma giunse alcuno, ed egli in fretta scrisso
in poche righe che vi ho date or ora.

MARTA

Che? Una lettera?

BERTRANDO risovvanendesi

Ah, all Proprio la lottera!

LA FIGLIA DEL RE RENATO

MARTA dopo aver letta la lettera

Come dubitar oltre? È di suo pugno questa scrittura.

14

BERTRANDO

È ver: dimenticavo....

ALMERICO

Or comprendete alfin ciò che il re vuole? Qual'è il servigio che qui compier devo per l'amico ammalato? E dite ancora: A quale delle figlie egli accennava? Margherita è in Bretagna ed è Iolanda....

MARTA

Con noi dimora in questa valle,

ALMERICO

Come?

Iolanda qui? Non è dunque in Ispagna?

Non è da' primi giorni de la vita
educanda colà di antico chiostro?

MARTA

Credon cosí, ma qui soggiorna. Appunto è un mister, come dite; ed un mistero di singolar natura. Ella è nascosta

al mondo intero; e noi con angosciosa. trepidanza aspettiam, desiderando, che la sua sorte si decida alfine!

ALMERICO

Vi prego; orsú, narrate tatto.

BERTRANDO

sia pur, se vuole il re. Ricorderete, messer, che re Renato. per molti anni e per la sua Lorena tenne guerra contro quel conte Anton di Valdimonte or morto....

ALMERICO

Sí, rammento; ma nessuno omai piú ponem a quella vecchia lite; san tutti invece che al figlio del conte, risarcito de' danni il Borgognone, fu promessa in isposa, ancor bambina, la figliuola del Re, Iolanda. Allora fu stretto il lieto nodo....

BERTRANDO

Cosi fosse
stato, messere, col voler di Dio!
Subito dopo invece (e la memoria
anche per voi dev'esser fresca) scoppia
il fuoco nel castello, e fu l'incendio
improvviso cosi, che nella notte

poco mancò non si bruciasse viva la bambina del re, Iolanda, appena nata da un anno. Intorno alla sua stanza divampavan le fiamme; unico scampo, gettarla dal veron giú nel cortile.

Accolta fra cuscini, ella è salvata miracolosamente. Or, sia l'orrore delle ardenti pareti, o lo spavento del cadere da l'alto, in breve, certo noi ci avvediam che la piccina è cieca.

ALMERICO

Cieca Iolanda?

MARTA

Ahi, pur troppo, messerel Qual fu l'angoscia allor per noi, pensate; e prima quella del povero padre. Una bimba dolcissima, soave, a un tratto cieca; a un tratto ogni speranza de la sua vita spental Ancor piú fiera di certo si saria rinnovellata l'antica guerra di Lorena. Il Conte di Valdimonte non avria voluto mai per nuora una cieca, anzi accusato d'inganno avrebbe re Renato, il quale, era da preveder, sapea Iolanda orba di già pria che stringesse il nodo.

ALMERICO

Vero; dal conte è da temer l'accusa; ma come il re provvide?

BERTRANDO

In su le primo nascoso la sventura, inosservata da' più ne la fanciulla; poi da Còrdova il famoso chiamò medico moro il famoso che venne e con molt'arte ci apprese ad allevarla nell'infanzia; pur l'oroscopo trasse.

ALMERICO

E che rispose?

BERTRANDO

La speranza ci diè, mercè di Dio, che, appena giunta a sedici anni, avrebbe riacquistato il veder, poiché soltanto allor la forza da tanti auni esausta tornerebbe a vibrar nel debol occhio. Di questi giorni appunto ella ha compiuti i sedici anni, e il medico è tornato novellamente presso il re. Già i mezzi necessari ne appresta, ma non posso dirne ancor l'efficacia. Egli a sua volta dice che il tompo non è giunto ancora; e sa Dio se vorrà....

ALMERICO

Come lolanda sopporta mai la cecità?

MARTA

non ne ha sospetto alcuno.

ALMERICO

Voi volete celar.

Alcun sospetto?

MARTA

No, no; potete provar da voi, se dico il ver. Ma è bene ch'io vi avverta sul serio d'un dovere. Se potrete parlarle. non vi sfugga mai sillaba che accenni anco lontano al senso de la vista ed a'colori.

Questo è dover per tutti. Al suo cospetto non si dee nominar ciò che sol l'occhio può percepire: lo splendor del sole, il dolce albor notturno de la luna, il radiar della stellata vòlta, tutto tacer... La notte di Iolanda non rifulge di stelle.

ALMERICO

E voi poteste

contenervi cosi?

BERTRANDO

Sin da' primi anni l'uso divenne un'arte: sapevamo che una dimenticanza era fatale.

ALMERICO

E perché le celaste la sventura?

MARTA

Noi non sappiamo; fu voler del re, o consiglio del medico; ma forse o consiglio del medico; ma forse hen questa è la ragione: ella è prescelta, come sapete, a cinger la corona di Valdimonte un di. S'ella guarisce, di Valdimonte un di. S'ella guarisce, splendido è l'avvenir che le sorride.

Or si è temuto darle coscienza della sua cecità, che senza dubbio il suo tenero cor profondamente potava addolorar, renderle l'alma melanconica e torle il sentimento di serena letizia, onde s'allegra sempre sul trono la bellezza. Questa incoscienza si volle.

ALMERICO

E questa ancora sarebbe la cagion che la si tenga al divisa dal mondo e si lontana da ognun che possa rivelarle....

BERTRANDO

Appunto. E ognuno ignora questa valle, stretta

solitaria fra i monti. Non vi è gioia pel re maggiore del piantur gli arbusti e coltivare i fior. come sapete.

Qui fu per lei tutto disposto, ed ella cogli alberi è cresciuta; omai conosce ogni cantuccio, ed ogni cosa trova meravigliosamente, senza guida.

Né trascurammo d'istruirla: fila, ricama, intesse, e ogni opra de le mani abil conosce. È lei che si diverte a curare il giardino; e in questa guisa, sempre attiva e serena, ella conosce la musica puranche e fa de' versi.

ALMERICO

È poeta Iolanda?

BERTRANDO

Già vi dissi che il re medesmo le apprese quest'arte, ond'ella in rima si leggiadramente dice da disgradarne un trovatore.

ALMERICO

Ciò si potrebbe concepir; ma ch'ella non sospetti neppur d'esser cieca, è si strano per me che nol comprendo.

BERTRANDO

Dice cost chi sempre ad ogni passo ha per guida ambo gli occhi. Non volendo voi dirigete il guardo al suon che viene al vostro orecchio; e quell'usata luce

ALMERICO

E vi confesso che il desidero molto. Ancora un' altra cosa mi è incomprensibile. Iolanda dimora presso voi, lungi da tutti; dunque per lei questa romita valle è il mondo intero?

BERTRANDO

No, non è Iolanda derelitta cosí. Non lontano giaco. l'avrete visto, qui, su la montagna, il monaster di Santa Chiara, e spesso le buone suore vengono a trovarla.

ALMERICO

Cosí nulla le manca. Sarà lieta se le vien qualche visita talora? E del fasto mondan, de le ricchezze d'ogni magnificenza ignara vive?

Mai non si scorge in lei tacito un dubbio. non vi fa mai dimande?

22

MARTA

come appagarvi in ciò completamente. Io non saprei Molte dimande, si, certo trattiene. Sa che abbiamo un'entrata, ed ode il suono de la campana che qualcuno annuncia. Ciò la rallegra; onde riman sospesa sempre aspettando, ma non mai ci chiede dove mena l'uscita. Ella sa bene che risposta non v'è per molte inchieste e crede al padre senza alcun sospetto. Non altrimenti coi fanciulli avviene: parlate loro della vita eterna de la divina provvidenza, ed ecco diffondersi in lor viso una stupita aura di dubbio involontario, in fino a che d'un tratto in tenera fiducia si abbandonano a credere, contenti, quel che non han compreso. E per Iolanda, certo, un enimma è il mondo, e lei vorrebbe spesso svelarlo; ma il re, l'abbadessa. le dicono: "Non puoi, cara fanciulla, ora comprender ciò; quando sarai men giovane, saprai." Ella fidente ne l'attesa vi crede, non sospetta le manchi il senso che a noi svela il mondo. E forse, cavalier, noi pur saremmo ne la profonda cecità de l'alma quando, inscienti, cerchiam di sapere qui la vita futura, se la fede non fosse stella che ne guida in porto.

ALMERICO

voi ben potete aver ragione, Marta; ma Iolanda dov'è?

MARTA

Dorme.

ALMERICO

A quest' ora?

MARTA

È già gran tempo. Un'ora al di è prescritta; na quel suo sonno non è naturale o mi pare cosi, tanto ch'io stessa non so cosa pensarne. Lentamente con segni accorti e con parole arcane Ebn Jahia l'addorme; indi le pone su l'agitato sen sacro amuleto qual talismano. È una limpida pietra incastonata d'or, che ove si tolga d'un subito la desta dal letargo. Più ci penso, confesso, e più mi turbo.

ALMERICO

Ma nel medico puoi fidar secura?

BERTRANDO

Si, cavaliere; ma non v'è speranza.

MARTA

Suonan, Bertrando.

BERTRANDO

E certo il re.

ALMERICO

Vien spesso?

MARTA

Sicuro! Spesso vien quando dimora nel castello qui a fronte, e insiem con noi soggiorna lietamente. Ma talora viaggia in terre assai remote, m resta più d'un mese lontano.

ALMERICO

che suo padre è il signor de la contrada?

MARTA

Ah, ben faceste a rammentarmi! Infatti essa l'ignora, e, come noi, Rambaldo chiama suo padre, il nome che portava un vecchio trovator.

ALMERICO

Il re si appressa.

SCENA SECONDA

Il re RENATO, EBN JAHIA
e BERTRANDO entrano dalla porta segreta.
ALMERICO, MARTA.

IL RE

Mia cara Marta; il medico conduco, che già venne stamane a visitarvi. Or come va?

MARTA

Signor, mio re. d'incanto.

IL RE

La volontà del medico compisti senza nulla scordar? Portò Iolanda tutta la notte la benda sugli occhi?

MARTA

Ogni cosa eseguii.

IL RE a Ebn Jahia

ché Iolanda non sa di malattia. Né agevol era, La sorte volle che una piccola ape la pungesse, ed a noi fosse pretesto. Oh, certo l'ape s'inganno: nel mondo de' fiori ove fiorisce e dove crebbe insieme con le piante, ella le parve la tenera corolla d'una rosa. e, abbagliata, la punse. Ah. perdonate, s'io pecco nel parlar con simil vanto de la figliuola mia. Orsú, gli effetti de l'arte vostra andate ad osservare; Marta, Bertrando l'aiutate. Ebn Jahia, Marta, Bertrando entrano nella casa

Almerico, che di' di questa valle? Non è davvero un picciol paradiso?

ALMERICO

Meraviglioso fra coteste balze.

IL RE

Ah, se potessi, qui raccolto, amare sol la scienza, l'arte, la natura, ben volentieri rifiuterei l'impresa di Napoli e Lorena, e sin la guerra

SCENA SECONDA

ALMERICO

Or la contesa, al fine, sembra composta; e attendere potrete ora il conte Tristano, e veder lieto sereno l'avvenir.

IL RE

Io spero bene, anzi da qualche tempo la speranza fiorisce meglio. Già ti dissi, amico, che Goffredo d'Orange, or non è molto cortesemente venne a visitarmi. Egli era stato già presso Tristano ospite caro; e, da maestro, a lui musica e canto aveva appreso. Aggiunse che il giovin conte, spirito leggiadro, ama la poesia teneramente n fa teneri versi. Si compiacque pur di contarmi il baldo sirventese da Tristano composto, una stupenda opera in ver ricolma'di bellezze di forza e dignità, ch' io dissi tale sebben me stesso irrida e a la Lorena avido tenda. Ma, silenzio: alcuno qui dentro parla.

va verso la casa, socchiude la porta e guarda nell' interno

Ebn Jahia la desta:
ella apre gli occhi, ascolta e come in sogno
dolce favella. Intanto egli la fisa
ne le pupille. Or ecco: le ripone
l'amuleto sul petto, e lei ritorna,
come prima, a sognar.

ALMERICO

Meraviglioso.

IL RE

Meraviglioso, si: ha tali mezzi che quasi mi spaventano. Egli viene; lasciami solo.

Almerico ni avvia

Ascolta. Io qui rimango, tu ritorna al castello ed ivi aspetta lettere di Tristano. Appena giunte. qui me le reca. Il segno per entrare già tu conosci.

Almerico s' inchina rispettosamento cil esce per la porla segreta

O mio Ebn Jahia; vieni tu col ramo d'olivo, tu, colomba messaggera di pace? Ma severo, quanto è segreta l'arte tua, ti mostri. Che mediti in silenzio? Io non comprendo ciò che l'aspetto pensieroso occulta.

EBN JAHIA

Grandi speranze, nobil re, ti porto.

IL RE

O dispensiere de la mia fortuna. ė possibile mai? Già sul tuo viso arcanamente spunta un po' di luce. Or di': ben salda è la speranza? d'onde? e che vuoi far? che decidesti? Ho un libro ove sta scritto che si può talora

SCENA SECONDA

la cecità guarir, se con prudente
nano e affilato acciar si tolga il velo
mano e affilato acciar. O mio Ebn Jahia,
che le pupille offusca. O mio Ebn Jahia,
tu non farai cosi; tu non avrai
tu non farai cosi; tu non avrai
animo da toccar si delicata
nario col forro, da ferire gli
occhi
divianmente belli di mia figlia.
divianmente belli di mia figlia.
Nessun strazio farai di quell' azzurro
Nessun strazio farai di quell' azzurro
profondo, limpidissimo, che brilla
in quelle melanconiche pupille.
O Diol Com'è possibil che da tanti
e tanti anni sul fulgido splendore
di quelle luci stondasi la nera,
la densa notte?

EBN JAHIA

O nobil re, ti acqueta; cotesti mezzi qui sarebber vani.

IL RE

E allor che intendi?

EBN JAHIA

Libero mi lascia.

Occulta arte è la mia, che a te non posso chiaramente spiegar; arte pensata fra lunghissime veglie, che al felice fine, mercé di Dio, lenta provvede, o dee farne felici oggi davvero; oggi.... o mai più.

IL RE

Quest' oggi?

EBN JAHIA

il sol sarà di dietro a' monti ascoso, e il crepuscolo blando un mite albore ne l'aurora effonderà, tal che sia dolco a' giovani occhi de la luce ignari, propizia, nobil re. mi sarà l'ora,

IL RE

Ascolta, Ebn Jahia. Vivo desiderio questi istanti affrettò di giorno in giorno. anzi da un'ora a l'altra, ed or ch'è giunto, mi riempie d'angoscia: volentiori ancor lontano lo vedrei. Ma sia pure cosi. Tramonterà fra poco il sole a forse ogni miglior speranza.

OBSERVANDO EBN JABIA

Sei pensieroso? Forse indus?

EBN JAHIA

No.

IL RE

O forse temi, dubiti tu stesso de l'aspettato fine? Eppur le stelle, obbedienti al tuo saper, scrutate, non detter favorevole risposta con l'oscuro linguaggio?

EBN JAHIA

E tal l'esposi; ma "inclinant astra, non necessitant;"

SCENA SECONDA

hanno influsso bensi sovra l'umano destin le stelle, ma forzar non ponno. Né di tal parte temo; altronde vedo no ostacol grave.

IL RE

Quale ostacolo?

EBN JAHIA

Purtroppo! E credo vi sarà gran pena. il superarlo. Ascoltatemi, sire. Prima ch'io l'opra inizi, dee Iolanda sapere appien ciò che sinor le manca.

Deve apprender da voi, quest' oggi stesso d'essere stata cieca.

IL RE

Oh, Ebn Jahia! Io non potrò giannmai.

EBN JAHIA

L'unico patto ch'io v'impongo è cotesto; e sarà vana ogni arte mia, senza obbedire.

IL RE

No. No, Ebn Jahia, non posso; no, non posso! Or crudelmente togliere d'un colpo

dovrei l'unico ben, l'incoscienza, π la povera bimba? Io ben vorroi, prudente, prepararla a grado a grado; ma d'improvviso avvolgerla di fredda terribil verità, non ho coraggio. E se a la fine l'arte tua fallisse? Scordi come sinor, per anni ed anni, con mirabil dolce previdenza le nascondemmo appunto il ver crudele? Tal era il tuo voler, tu che segnasti a noi l'arduo cammin. Or vuoi scrollara l'edificio inalzato; m qual ragione può indurti a ciò?

EBN JAHIA

Tranquillamente m'odi; io vo' spiegarti, o re, tale ragione. La potenza visiva è ben ne l'occhio ma l'occhio è solo un mezzo. Vien la vista da l'anima profonda: nel segreto laboratorio del cervel si perdono de l'occhio nostro i nervi più sottili. lolanda dee conoscer senza velo lo stato in cui si lungamente stette; dobbiamo aprirle l'occhio interno, avanti che l'esterno riceva il primo raggio; e avanti dee sentir chiara e precisa necessità di luce, presentire l'esistenza di lei, perché il suo cuore la brami ardentemente. Pensa sempre, o mio nobile re, che su la terra solo ci è dato quanto piú sentiamo essere necessario, e a ciò tendiamo e sol per esso siam felici. Valga a chiarire il pensier un solo esempio.

SCENA SECONDA

L'arto de' trovatori, arto serena e bolla, che illustrò di tanta gloria questa terra, da presso e da lontano, da le Muso è concessa. Ma è concessa a tutti? No; ma a l'anima soltanto che, come in sogno, conserva nol petto l'oscuro mondo de la poesia, g, desta, segue le fidate stelle.

IL RE

Io non vo' disputar teco, Ebn Jahia; angusto a tanto è il mio saper; ma in cuore alta mi grida la pietà, vincendo le tue forti ragioni. Io, no, non posso.

EBN JAHIA

Sia pur cosí. Se vano è il mio consiglio, se fede non mi dai, debbo lasciarti: adunque, addio. Vo per poco nel chiostro, a ti lascio a riflettere; ma bada: comparso il novo di, saranno inutili l'arte e le cure mie.

se ne va per la porta segreta

IL RE

Orrido bivio!

Io dovrei comperare a tanto costo
un'incertezza, una speranza a pena,
che può d'un tratto diventare inganno?
D'un subito dovrebbe la sua gioia,
la soave quiete onde ella gode,
tramutarsi in angoscia, e col segreto

finir la giovinezza? Oh, quel testardo si piegherà. Non avrò pace, sino a ch'ei non compia il resto, e a me non pieghl. Egli segue il medico. Vengono fuori Bertrando e Marta

MARTA

Mi par che il re sen vada incollerito; Ebn Jahia non c'è più. Che cosa avvenne?

BERTRANDO

Lo sa Dio solo: io non ci vedo chiaro; anzi, temo che il medico ci pianti.

MARTA

Tu credi ciò?

BERTRANDO

Dio voglia che m'inganni. Ma son ansioso.... Innanzi a quel carattere serio e chiuso d' Ebn Jahia, cosí parco di parole, mi sento impensierito, e, devo dirlo? piú de la potenza strana ch'egli ha. Or la fanciulla giace come una morta. Basta un cenno, un solo cenno di lui, e, quasi a incantamento, quale priva di vita, ella si cade in profondo letargo. Questo, Marta. non è buon segno.

MARTA

Acquetati, Bertrando; non temere cosi. Non osservasti

SCENA SECONDA

che quando lei si sveglia, par brillare di novella salute? Meraviglia è pur che questo sonno la ristori sempre di più che il sonno de la notte, le dia maggiori forze, s rassereni lo spirito turbato. Anzi, ho notato che gli occhi, nel destarsi, hanno più vivo lo splendore, da sembrare abbia la luce già trovata la via de le pupille. Questo, per me, è buon segno.

BERTRANDO

Possibile. Vedrem. Per ora, andiamo, v'è gente ancor ne' campi. La fanciulla può dormire tranquilla. Non si desta sino al nostro ritorno.

vauno dietro la casa.

SCENA TERZA

TRISTANO di VALDIMONTE e GOFFREDO d'ORANGE entrambi col liuto.

> GOFFREDO dietro la porta segrata

Piano, piano a' miei passi. Qui c'è buio pesto.

TRISTANO egualmente dietro la porta

Avanti, dunque! Ah, qui trovo una porta!

GOFFREDO

Come? Una porta?

TRISTANO

Ecco la serratura.

Che vedo!

GOFFREDO

Ciel! qual profumo di fiori!

TRISTANO

Un giardino, qui, in mezzo a' freddi monti? E qual ordine, ve', quanta bellezza!

GOFFREDO

Resto ancora stupito.

TRISTANO

Chi è il signore di questi luoghi? Non lo sai? Eppure tu sei de la contrada.

GOFFREDO

È ver; dovrei saperlo; ma chi mai potrà sognare tal paradiso qui? Che ricchi fiori, m di che belle specie e quanto rare! Guarda poi qui le maestose palme!

TRISTANO

Ecco una casa. Oh, come è graziosa quasi coperta d'ellera e di rose. E gli abitanti?

GOFFREDO

Ancor non vedo alcuno.

Mi par che tutti questi incantamenti
sian qui comparsi in una notte estiva
quando Diana ad Endimione
tra questo balze s' incontrava, e insieme
silenziosamente vi ascondevano
il gaudio loro.

TRISTANO

Ma, Tristano, questa è dimora di gente viva e vera. Guarda: intorno ne son l'orme piú chiare.

GOFFREDO

Orme di piedi femminili. Vedi? Seguiamone le tracce anche più lungi. Ecco giran la casa e sul sentiero....

TRISTANO

No; bisogna aspettar che venga alcuno; fretta non v'è, né cortesia sarebbe da parte nostra l'inoltrarci ancora.

GOFFREDO

Come vuoi tu. Ne assista or la fortuna come ha fatto sinora; io ne son pago, poiché possiamo dir ch'ella è con noi. L'eti andavamo in vicinanza al chiostro alternando le piú dolci canzoni, quando vedo da lungi il re col medico di Cordova parlare in atto grave. Tu volesti evitar l'incontro, e teco mi traesti tra siepi e tra cespugli. Mentre indietro torniamo, ecco ci appare d'improvviso l'entrata, che a noi sembra opera d'arte senza dubbio. Allora penetriamo in un buio andito a via a gonfie vele pel roccioso mare delle tenebre, sin che ni troviamo. senza saper, nel bel mezzo del porto. Ora mi devi dir perché dianzi schivasti il re, mentre per lui ti trovi in questi luoghi, e vuoi ch'io t'accompagni anche domani. Tutti san da un pezzo che il promesso tu sei de la figliuola.

TRISTANO

Promesso, si, lo dicon tutti; eppure io non avevo allor che solo un anno: mio padre e la Borgogna ci promisero sin d'allora a segnacolo di pace col re. Ma gli anni passano. Il io sono cresciuto e so che quella pace in piena vittoria un dritto mi contende: provo ira e tristezza insiem per quel legame. E son vonuto qui mal volentieri, col cuore stretto, a parlar de l'impegno....

GOFFREDO

Me ne dispiace pel re, che da gran tempo le nozze aspetta a coronar la pace.

TRISTANO

È un guadagno, lo so; ma almen conosci,

GOFFREDO

che fiorisce in un chiostro de la Spagna e che, a l'arrivo tuo, la chiameranno.... Ma noi scordiamo dove siam; qui dentro tutto è bello bensi, superbamente, ma sarà cosi facile l'uscirno?

TRISTANO

Ciò non mi dà pensier.

GOFFREDO

Vuoi trovar dunque gli abitatori della casa? Scegli: chi di noi picchierà?

TRISTANO

Io. Se un demonio qui ordisse inganni, giusto è ben ch'io n'abbia prima la pena, perché qui ti condussi. batte alla porta

Non sento anima nata.

GOFFREDO

Apri la porta.

SCENA TERZA

TRISTANO

Non posso.

GOFFREDO

Perché mai? Próvati almeno.

TRISTANO

Sia.

ciel! Goffredo, quale visione!

GOFFREDO

Un demone!

TRISTANO

Che? un demone? Mi pare un demone davver, ma de la luce. Guarda.

GOFFREDO

guarda dentro

Una vaga fanciulla su la panca. Dorme.

TRISTANO

Dorme, e il sen le pulsa in ritmo calmo, tranquillo: sul suo labro errando va il sorriso cosi, che par si accorga d'esser mirata.

GOFFREDO

Via, Tristano, ti prego: fuggiam presto di qui. Sono turbato da strana parvenza. Non volendo, siamo caduti in un mastol di fate. Fuggiamo, orsú! Perché t'indugi ancora? Giusto cielo! Egli è dunque ammaliato? E ne l'incantamento irrigidisce, quasi motta radici?

TRISTANO guardando dentre estasíato

Parla adagio; lei potrebbe destarsi a un lieve soffio. E gran colpa saria turbar la santa quiete, che le versa di lontano sovrumano sopor.

GOFFREDO

Tristano, ascolta.

TRISTANO

Taci a la fine! Questo luogo è sacro! Non adirarti, se, da audace, osai ne l'asil penetrar del tuo riposo. «'inginocchia appoggiando il braccio alla porta

> GOFFREDO lo solleva

Rialzati, che fai. Tu mi sgomenti. Incantato tu sei, e ingannatrice

SCENA TERZA

illusione è sol tale fantasma. Ti scongiuro; lasciam cotesto luogo.

TRISTANO

Io non posso lasciarlo.

GOFFREDO

Almen, Tristano, non rimaner, come colonna, immoto; decidi; e, se restar vuoi, ti comporta, da prode cavalier: desta la donna su, per saper qual creatura sia.

TRISTANO

Peccato imperdonabile sarebbe.

GOFFREDO

Se tu non vuoi, io debbo.

TRISTANO

Oh, l'empio! E' grida! Egli ardisce di prenderle la mano.

GOFFREDO

Via, su; ti affretta a uscir di qui; ti affretta: lei non si può destar. Certo un demonio la graziosa e bella giovinetta avvince ne l'arcano incantamento.

Prevedo male. Siamo penetrati in luogo sacro. Morte ne minaccia.

TRISTANO

E un santo luogo? sf, tu dici il vero e non morte esser dee. dev esser vita, Pure, lasciamo il santuario, dove diritto non abbiam di rimanore.... E il rimanere ancor dov'ella dorme, di cavalieri non sarebbe degno.

GOFFREDO

Vieni dunque.

TRISTANO

Perdona, un solo sguardo ancora e poi ti seguo.

entra

GOFFREDO

Or s'inginocchia pian piano invece, e le bacia la piccola mano. Oh, come la mira! Ecco, le scioglie la catenina dal collo: la prende.... Sia lode al cielo! E' vien!

TRISTANO

Cosí scolpita profondamente ho in cuor queste divine sembianze, che vi dureranno eterne.

SCENA TERZA

Vieni pure; fuggiamo da la dea;
ma cert'io son, ho fatto giuramento,
di ritornar. Ella ascoltava, s'io
di ritornar. Ella ascoltava, s'io
mo m'inganno. nel suo soave sogno,
mo m'inganno. nel suo soave sogno,
mo m'inganno. nel suo soave sogno,
mo m'inganno. nel suo soave
ch'io le dicea. Or vedi che le presi:
una limpida pietra che portava
una collo. Si come Davidde un giorno
al collo. Si come Davidde un giorno
tagliò dal manto di Saul dormente
un brano in segno de la risparmiata
violenza, così, pur questo fregio
prove sarà ch'io la mia vita osavo
affidar ne lo sue potenti mani,
gebben dormisse. Ora, Goffredo, andiamo.

Egli va con Goffredo verso il fondo, quando iclanda appare sulla porta della casa.

SCENA QUARTA

I precedenti, IOLANDA

I movimenti di folanda sono, ad onta della cecità, spontanei a sicuri, Solo talora il difetto della vista il rivola nell'atto d'ascoltar inteneo o da un lieve moto delle mani. Ha gli occhi aperii; spesso abbussa le palpebre,

> IOLANDA sulla porta

Bertrando, Bertrando! Marta!

TRISTANO

Ella è qui.

IOLANDA

Non intesi parlar?

va. seguendo la voce, verso Tristano

Chi è costi?

TRISTANO

Uno straniero che perdon vi chiede se ardiva disturbar questa dimora, ed anche voi.

SCENA QUARTA

IOLANDA

Dammi la mano, dammi

orsú la mano.

Tristano le dà la mano Prima d'ora mai tu non venisti qui. M'è sconosciuto il suon de la tua voce. Hai già parlato con Bertrando con Marta?

TRISTANO

Non abbiamo

veduto ancora alcuno. Il solo caso ne condusse quassú.

> GOFFREDO a bassa voce a Tristano

> > Chiedi chi sia

questo Bertrando.

TOLANDA stando in ascolto

Chi è con te?

TRISTANO

Un amico

ch'è cavaliere e trovator di questo paese.

TOLANDA

Benvenuti! Se vi piace, entrate in casa: vi sarà più fresco.

GOFFREDO

Restiam qui volentier, se permettete siam più sicuri.

> IOLANDA tenendo aucora per mano Tristano

Oh, come batter forte sento il tuo polso da la calda mano. Certo sei stanco dal viaggio, corto devi aver sete. Scusa. Vo pel vino.

TRISTANO

O creatura amabile, moave. e delicata; o dolce viso e nobili lineamenti! Che voce incantevole!

GOFFREDO

Tu hai ragione. Ne le sue parole è fascino che anmalia, a a le sue grazie ceder bisogna. Non v'è dubbio: è sangue di magnanima stirpe.... Ma prudenza è sempre da serbar. Se porta vino non beverne, Tristan.

TRISTANO

Da la sua mano berrei la morte stessa, Iolanda torna con una cavaña ed un blechiere

TOLANDA

Ecco del vino;
quel che beve mio padre. È troppo forte
Volete voi gradirlo?
per me. Volete voi gradirlo?
versa, ° dà il bicchiare a Tristano

TRISTANO

Certo:

A la vostra salute, o bella dama.

IOLANDA

Mesci pure, s'ei vuole, anche a l'amico, mentr'io mi affretto a cogliervi le frutta: uva, datteri e quanto mi vien fatto di trovar di meglio.

Ella coglie uva da' tralci rumpicanti intorno alla casa e altri frutti dagli alberi vicini, e li motto in un panierino preso dalla tavola-

TRISTANO

Su, Goffredo, bevil

GOFFREDO

Ancor nulla rifiuti? Un capogiro?

TRISTANO

No, ti assicuro. D - 196

GOFFREDO

Dunque è proprio vino? lo assaugia Cielo, che malvasia! Lo stesso re non ha forse tal nèttare. Lo bevo; ma ne rispondi tu.

Che vino! Dove scorre abitar non può certo un demonio!

> IOLANDA torna

Eccovi, se vi piacciono, de' frutti: li pongo su la tavola.

GOFFREDO

O gentile. o bella dama, prodiga voi siete ospital di ristoro e di bevanda. nobile si che noi nobile casa dobbiamo salutar. Vino e bellezza destano i canti. Udite amicamente dunque le mie parole, a possan esse, col legame del verso, rivelarvi la nostra gratitudine profonda.

Prende il liuto e dopo alcuni accordi declama le seguenti parole, che accompagns con semplice tono, su metro anapostico.

Qual dardo rapido nel raggio fulgido il falco s'innalza pel ciel. Canta l'allodola per l'aura e levasi de l'etere azzurro nel vel.

SCENA QUARTA

Le geste eroiche,
le savie massime
provan l'eletto cavalier.
E de la cetera
nel suon, nel cantico
tutta l'alma svola il trovier.

E quando si entra ne le estranee stanze,
ov'è di dame a cavalieri il fior
e si cercan nel canto le esultanze
u nel suono la grazia d'ogni cor;
allor, portando in man la coppa il paggio
ossequioso inchinasi al cantor;
ed ei col vino spumeggiante omaggio
a la gran casa fa del suo signor.
termina con un forte accordo finale

IOLANDA

Grazie del canto che in forma squisita di rara elezion die' bella prova.

TRISTANO

L'amico mio è celebre in Provenza, è fra i giovani il primo, il più valente.

> IOLANDA a Tristano

Forse te pur la gaia scienza inspira.

TRISTANO

Ahimé, sono soltanto un suo discepolo.



la vostra gentilezza. Or accoglieto benevolente il mio miglior volere,

accompagna ogni strofa con arpeggi

- Da le case paterne peregrino in queste balze gia di qua, di là, ma, smarrito il sentier nel mio cammino, in una selva mi ritrovo già, quand'ecco appare la dolce valletta questa casa... Oh, vista benedetta!
- Qui tutto era silenzio. Non giungeva il lieto coro degli augelli, e se nulla al penoso dubbio mi toglieva ove n'andassi, tutto intorno a me era queto dal monte a la vallata, come da santa pace circondata.
- La porta apersi con la mano audace e la campestre rosa ecco m'appar'; lungi dal flutto de la vita, in pace, tu giacevi nel sonno a riposar, ne l'usata dimora. Allora ho inteso perché tutto in silenzio era compreso.
- Su la tua bocca dorme anche il respiro, sogna la palma in placido sopor, il sonno avvolge le cime all'ingiro poiché tutto li porta in fondo al cor. E riposare ogni occhio mi parea nel riposo de' tuoi ch'io mi godea.
- Tu li alzasti, miracolo soave, come la luce d'oro in sul mattin come vita di sole. Or, ave, ave, o bellissima rosa. Ecco il divin saluto ch'io ti reco e che mi offristi quando ne lo svegliarti gli occhi apristi.

SCENA QUARTA

A Tristano, dopo una piccola pausa, durante la quale, immersa in paueleri, tien is mano autia fronto.

Grazie di cuore. Or prestami il liuto.

Prejudia sul liuto, che Tristano la lita dato, ed accompagna le stanze seguenti:

- Onore a l'ospite a lo straniero che ha cuore interprete schietto, sincero del nostro, a memore di antiche usanze, ne reca co' ricordi le speranze.

- Ma primo onorisi l'ospite eletto che canto e musica versa dal petto. che dona a l'anima le alate imagini e fra i misteri d'arte suprema ingemma i suoi pensieri.

- Col vate vengono ne le magioni sante potenze; a le canzoni fermano l'alito i venti, e origliano; gioconde essenze mandano i fiori e fuggono da noi tutti i dolori.

- Straniero, grazie: vieni, e comunichi lo spirito che agita

il cor, la mente.
Tutto comprendere
non so l'ardente
arcano fascino
del tuo discorso;
ma come il corso
giú d'un torrente
rapidamente
m'invade e inonda
con meraviglia trepida e profonda.

— Qui spesso vengono
da lidi estrani
augei lontani;
ma quando è sera
di primavera,
in tutti solo
echeggia il gorgheggiar de l'usignolo.
Ma su la cetera
non so seguire
quella fuggevole
sua melodia,
né in melanconiche
note ridire
l'ansie che pulsano ne l'alma mia.

- Straniero! Sgorgano
cosi i tuoi canti
quando, m'imagino,
l'alta quiete
notturna suscita
brame ed incanti,
e le segrete
dolci tristezze;
o da' canori
abitatori
d'aeree altezze

SCENA QUARTA

forse ti giungono
si delicate
note incantovoli,
che in segno echeggiano
come inspirate,
melodioso
nel mio pensiero
deliziose
o mi commovono
il lieto cor come novo mistero?

GOFFREDO

Ohl quanta poesia.

TRISTANO

Min bella dama, troppo benignamente assimigliaste il nostro canto a quel de l'usignolo; ed in vece io vorrei essere almeno l'ultimo de gli augei che qui fan nido per ascoltare il mirabile canto che a voi sgorga dal petto.

GOFFREDO

Permettete, prego, nobile dama, una dimanda, che solo ammirazion mi suggerisce: voi vivete lontana dal gran mondo, e il numeroso stuol de cavalieri le singolari virtú vostre ignora.
Or quale è il nome de la vostra casa, del padre vostro?

TOLANDA

Ciò mi stupisce. Qui non giunge alcuno senza saperlo.

GOFFREDO

Ebben, come si chiama?

IOLANDA

Rambaldo.

GOFFREDO

Come? Rambaldo? Egli è forse un cavaliere?

IOLANDA

Cavaliere?

GOFFREDO

un guerriero con l'elmo, con lo scudo, con gli speroni d'or. Che fa egli dunque?

IOLANDA

Non glielo chiesi mai.

SCENA QUARTA

GOFFREDO

E perché siete

custodita cosi severamente?

IOLANDA stupits

Severamente?

GOFFREDO

Tanto sola, qui.

IOLANDA

T'inganni assai. Non sono sola.

GOFFREDO

Alcuno

tuttavia qui non è.

IOLANDA

Vero: hai ragione; no, non v'è alcun, né so perché. Pur sola non resto mai; aspetta anzi, ché chiamo Bertrando anche una volta. E' sarà lieto d'incontrarvi da noi.

entra in casa

GOFFREDO

Sapremo al fino a chi appartiene la valle. Certamente qui un segreto v'è sotto, che il signore malvolentieri lascerà svelare da gente estrana.

va verso la porta nella roccia

Guarda, con quale arte il musco ricopre la porta, perché, quand' essa è chiusa, simuli la rocchia. Or segui il mio consiglio: tu rimani presso la dama, ed io starò in attesa che qualcuno si mostri, e poi ritorno. Bado intanto a l'entrata, onde ne resti adito a uscir; vo da nostra gente e sarò pronto a correre, se vedo ombra di rischio. M'intendi, Tristano?

> TRISTANO immerso na penaieri

Sí; va' pure, va' pure.

GOFFREDO

Ahimé, tu sei sotto il fascino ancor de la bellezza.

TRISTANO

No. Son malato: ho la testa confusa. Questa romita valle ora mi sembra l'unico fine verso cui tendeva l'anima ognora; e mi par che l'orgoglio, sempre pronto a levarsi, or qui riposi.

GOFFREDO

serismente

Tu dimentichi dunque che fra breve devi accoglier qui il re.

TRISTANO

Ah, re Renato!

Quale dovere a lui mi lega? Per la provincia, ch'è pur nostra e che ottenemmo col nostro brando, inanzi al mondo e a Dio son costretto a legarmi e la sua figlia che mai non vidi... intanto qui....

GOFFREDO

Finisci.

Tu deliri. Ben sai ciò che ti chiude l'avvenir; ma si grave è la malia onde sei vinto, ch' io ti esorto: schianta cotesta fiamma dal tuo petto.

TRISTANO

S'io

la potessi schiantar, sarei fatato?

GOFFREDO

Odo qualcuno avanzarsi.

lolanda rientra

IOLANDA

ancor qui?

Voi siete

GOFFREDO

Volevate chiamare il signor de la casa....

IOLANDA un po' turbata

E ben chiamai, ma non c'è più nessuno. Ed ora appunto mi lascian sola!

TRISTANO

Torneranno.

IOLANDA

Or si vendemmia. Io son sempre con loro, o sempre alcun di lor riman con me.

GOFFREDO

Rimani tu?

TRISTANO

Rimango.

SCENA QUARTA

GOFFREDO

Allora io vado,
e attendo a preparar quanto conviene.
va via con un inchino a lolanda, che non lo ricambia

IOLANDA

L'amico tuo sen va?

TRISTANO

Tornerà presto.
Or, bella dama, concedete in grazia
il perdono d'un torto a voi recato.
Mentre voi dormivate, io presi questo
giojel, ch'è vostro, in segno di ricordo.

TOLANDA

Un gioiello? un gioiel ch'è mio?

TRISTANO

Si, penso.

IOLANDA

Tu t'inganni. Dirà Marta che sia.

posa sulla tavola l'amuleto che Trietano le ha reso

TRISTANO

Ed or vogliate, in cambio del gioiello, una donarmi fra le vostre rose,

62 LA FIGLIA DEL RE RENATO

la piú vermiglia, che su gli altri fiori, perché somiglia a voi, levasi altera,

IOLANDA

Solo una rosa? Volentieri.
coglie una rosa bianca, a gliela offre

TRISTANO

rossa la voglio, bella come voi.

IOLANDA

Non bianca? rossa? Che vuol dire?

TRISTANO

Di queste.

IOLANDA

Coglila da te stesso.

TRISTANO

Avrò piú caro quella già colta e da voi scelta. In fondo, quasi nel cuor di questa bianca rosa, pallido, melanconico rossore si divina così, che par rassembri la signora di questo paradiso.

Datemi dunque un'altra rosa bianca ed io porrò sul mio berretto entrambe come vostri colori a me diletti.

SCENA QUARTA

IOLANDA coglie un'altra rosa, ma rossa

Ecco: è ben questa che tu vuoi?

TRISTANO

Ne chiesi

un'altra bianca.

IOLANDA

Non @ questa?

TRISTANO

Questa,

come questa!

fra så

Oh, sospetto!

Or dite quale

rosa ho fra mano?

IOLANDA

Porgila.
tendendo la mano cenza alsare gli occhi

TRISTANO

No, senza

toccarla.

IOLANDA

Come mai?

TRISTANO fra sé

Misera! È cieca!

Eppure io credo si possa.

IOLANDA

Impossibile! quand'io voglio saper di questo o quello, com'è fatto, quant'è, debbo toccarlo. O come far diversamente?

TRISTANO

voi avete ragione: ma talora.... credo....

IOLANDA

Talora? Che?

TRISTANO

Ecco: io pensavo: vi sono cosa da' color distinte, el come i fiori, altre da la materia.

SCENA QUARTA

IOLANDA

Tu intendi dir l'esterno lor, la forma,

TRISTANO

No, no; non sol la forma.

IOLANDA

È dunque

il distinguere i fior tanto difficile?
Non è la rosa tonda, lieve, tenera,
e, se si sfoglia, calda. come i venti
estivi su la sera? Ed è il garofano
pari a la rosa? Non è il suo profumo
inebriante come vino annoso?
Ed il cacto non ha spine pungenti
come nembo di nevo in pieno verno?

TRISTANO

Qual meraviglia!

forte

Non vi han detto mai che si possan distinguere le cose pur di lontano con la sola vista?

IOLANDA

Pur di lontano ? Si. Quando un uccello posa sul tetto, io ben lo riconosco dal cinguettio; cosí da la parola

gli nomini riconosco e riconosco il mio destrier dal trotto, e dal nitrito pur di lontan. Ma la vista, la vista affatto non comprendo, o mai nessuno me ne parlò. Forse è qualcosa, un mezzo por ricercare, un semplice istrumento.... Vuoi tu insegnarmi l'arte de la vista?

TRISTANO fra sa

Dio! Non sa d'esser cieca!

TOLANDA dono breve pausa

vieni tu dunque? Nomini parole Da qual terra ignote a chi m'è intorno. Come dissi, io non comprendo tutto il tuo discorso e ciò strano mi sembra anche una volta Dunque la valle, ov'è la patria tua si diversa è da questa?... Allor, rimani, e insegnami, se puoi, ciò che mi manca.

TRISTANO

O mia gentile giovinetta dama! io non potrei mai dar quel che vi manca.

IOLANDA

Se volessi, potresti. Dicon tutti ch'io facilmente imparo, e quanti vennero prima di te, or una, or altra cosa novella m'insegnarono. Via, prova.

SCENA QUARTA

Tu ni vuoi bene; io non m'inganno; tenera è la paroia tua. Non puoi negarmi quanto ti chiedo. Parla: sono attenta al tuo discorso.

TRISTANO

Ahimé! Poco vi giova tender la mente. Pur, ditemi prima. Voi già sapete che ciascuna parte del vostro gentil corpo ha un certo fine. Con le manine prendete gli oggetti. e co' piccoli piedi delicati securamente ove vi garba andate. Per i torti meandri de l'orecchio ogni suono vi penetra nel cuore: mite da' labri vi esce la parola; e vi abita nel sen vivo il respiro. che con alterno ritmo alza ed abbassa.

TOT.ANDA

Ran osservai cotesto. Ora prosegui.

TRISTANO

Ditemi ancor. Per quale scope Iddio. pensate, vi abbia dati gli occhi? E quale l'utile sia di coteste due stelle, ne' cui giri mirabili si specchia, limpido e grazioso, il cielo istesso?

TOLANDA si tocca gli occhi e medita

Tu chiedi: a quale scopo? Perché chiedi? io non vi ho mai pensato. Eppure, credo

sin facile rispondere. La sera, quando mi sento stanca, il sonno vieno e mi chiude le palpebre. Indi scorre per tutta la persona come il senso che dàn gli estremi de le dita. Parmi che sia già molto; ma ben altri ancora sono i servigi che ne rendon gli occhi. Pensa. Una volta stavo por piantare un virgulto di rose, ed ecco vi esce un insetto e mi punge il dito in guisa che dal dolor dovetti dare in pianto, Un'altra volta che il padre mio rimaso lungamente lontano, appena venne, piansi, piansi di gioia. Quelle lagrime consolavano il cuore ed inondavano gli occhi di gaudio. E puoi chiedere ancora perché il Signor ce li donò? Se stanca, mi dan riposo; se dolente, calma lo scorrer de le lagrime, completa mi rende ogni allegrezza.

TRISTANO

Perdonate la troppo audaco mia domanda. V'è, v'è su l'animo vostro un tal chiarore che, come noi, mai non sarete astretta a chieder nulla da la luce. Devo credervi provenir da ignota stirpe d'esseri arcani, diversi da noi? Voi vivete qui sola e questa valle creata par da magica parola. Del lontano Oriente siete forse una figlia di Brahma, or qui condotta da l'Indo per occulti incantamenti? O pur voi generò, bella straniera

SCENA QUARTA

una donna venuta da la terra?

una venta bellezza e per la gioia un seuso,

un terra libero omaggio

un venuta libero omaggio

un venuta libero omaggio

un venuta libero del udite

un venuta libero del valta del venuta donna

un venuta l'altre, alcuna donna

un venuta l'a

IOLANDA

È quasi spaventevole il prestigio del tuo parlar. Da qual maestro avesti il fascino del dir misterioso? Sembra a l'animo mio che tutta sola vada per un sentier non mai percorso; eppur ciò che tu dici il petto invade con mirabil potenza. Oh, parla ancora... O meglio, non parlar: lascia più tosto che lo spirito ripensi le parole, che mi versano in seno angoscia e gioia.

Goffredo si avvicina rapidamente

GOFFREDO

Una schiera di gente ho visto or ora venire da lontan. Noi siamo soli:

TRISTANO

Nobile dama, or io debbo lasciarvi.

IOLANDA

Ah, no! Perché partir di già? No...

TRISTANO

io sarò ritornato certamente, Presto anzi oggi stesso. Intanto, non volete porre su me la mano e saper quanto son grande per conoscermi al ritorno?

IOLANDA

Perché? Da le parole io già conosco la tua statura; mi vengon da l'alto, come tutto ch'è grande inaccessibile. Potrei non riconoscer la tua voce, se nessun parla, come te, si bene? Non è nota in natura o accento umano, non istrumento a me noto, che abbia tanto amabile suon, ricco e soave quanto la melodia de la tua voce. Certo, fra mille, io la riconoscerei.

TRISTANO

Madonna, state ben sin ch'io ritorni.

IOLANDA

Dammi la mano. Ed anche tu sta' bene. Verrai presto? Lo sai. Ti aspetto.... tanto.

SCENA QUARTA

TRISTANO inginocchiandosi, le bacia la mano

Non dubitate. Tornerò quest'oggi,
e l'obbedir a me sembra già tardo,
e l'obbedir a me sembra già tardo,
se vivo è il desiderio. Se pur fosse
per un istante. tornerei. Poi, sempre
per un istante. tornerei. Poi, sempre
per un istante. tornerei. Poi, sempre
per un istante. tornerei.
l'anima mia sarà con voi, e a voi,
l'anima mia sarà con voi, e a voi, e a voi, e a voi,
l'anima mia sarà con voi, e a voi

IOLANDA

Egli si affretta a' monti, d' onde spesso si udiva il passo di stranieri.... E come si udiva il passo di stranieri.... E come sone va leggermente!... Ecco; lo sento, so ne va leggermente!... Ecco; lo sento, so sento ancora.... È proprio lui.... Adesso iè allontanato.... Se tornasse? O fosse venuto qui per una volta sola, come altri prima?.... No. Mi ha detto ch' oggi stesso ritornerà. Già la rugiada stesso ritornerà. Già la rugiada vion giú; la sera si avvicina.... Se oggi, se oggi poi non potesse, di sicuro e' dimani verrà.... verrà dimani.... ora, che solitudine!

SCENA QUINTA

IOLANDA, MARTA; poi il RE, EBEN JAHIA; infine ALMERICO

MARTA compare di distro la casa; si affretta vedendo lelanda desta

O fanciulla, come mai, tu sei desta? O mia fanciulla, tu sei qui?

IOLANDA

Marta; oh, finalmente giungi!
Dove sei stata?

MARTA

Là, nel campo; ma

IOLANDA

Mi son destata

da sola.

72

SCENA QUINTA

MARTA

Da te sola?

IOLANDA

E non so d'altro.

Ebbi però una visita. M'ascolta.

MARTA

Una visita? Quando? Ora? Tu scherzi. Visita? E da chi, poi?

IOLANDA

Da due stranieri
che io non conoscevo. Son rimasti
qui; né v'era nessuno. Oh, fu peccato
che non vi fossi tu.

MARTA

Parla, fanciulla, parla sul serio. Dunque, due stranieri.... D'onde venuti? E come, io chiedo....

IOLANDA

Marta

io non chiesi. Tu stessa mi dicesti che importunare l'ospite non debbo con le domande, s'egli vien per pace e per riposo.

MARTA zicomponendos

Ma chi erano sol vorrei sapere.

IOLANDA

Non so.

MARTA

Qui sola rimanesti?

IOLANDA

E t'ho chiamata tante volte! Invano! Tu non udisti.

> MARTA fra ac

Sommo Dio!

Ma dimmi....

IOLANDA

Ah, Marta! Qui non venne mai nessuno simile ad essi. Ed uno specialmente! E' dee venir da una lontana terra ben diversa da questa. Era tremenda la sua parola, eppur tenera, blanda, come la tua; ma qual potenza avea!

Il Re ed Ebu Jahia entrano innaservati e rimangono in fondo ascalando

SCENA QUINTA

Mi salutò con una poesia, una poesia cosi moravigliosa, ole mi venner le lagrime su gli occhi, sebben non tutto io comprendessi, Marta,

MARTA

Calmati, cara....

Che mi tocca udir!

forte

E dimmi: di che cosa ti parlò?

TOLANDA

Di molte a me novelle a strane; cose stupende, ch' io non aveva mai sentite. Cosi parlò, ma non tutto io compresi, d'un mezzo per distinguere gli oggetti pur lontani, cogli occhi.

> MARTA fra sé

Oh, Diot

IOLANDA

Comprendi

che mi volesse dir?

MARTA vede i sopraggiunti

Il Re! Signore!

IL RE plano ad Ebn Jahla

Che ascolto qui? Loi sa d'essere ciecal avanzandosi insieme coi medico O mia fanciulla!

> IOLANDA gli getta le braccia al collo

sei venuto!

Caro padre! Alfine

IL RE

E ti reco il tuo maestro, Ebn Jahia

IOLANDA

Anch' egli qui? dov'è? Ebn Jahia le dà la mano

il benvenuto!

Tu sia

IL RE prende Marta in disparte, mentre Ebn Jabia parla con Iolanda

Che avvenno?

MARTA

Mio Dio! Non so ben dir. Ella dormiva, e appeso

SCENA QUINTA

avea sul petto l'amuleto; noi, sapendo che destar non si poteva ci recammo ne' campi da' coloni, ci recammo stranier venne, lei dice, Intanto, uno stranier venne, lei dice, ma mi pare impossibile....

IL RE

Ed invece io, smemorato, non chiusi la porta, ne l'andar via; e lo straniero, Marta....

MARTA

Ahimé, per quanto nel primo sgomento potei capir, disse ch' Iolanda è cieca!

IL RE

Disse ch'è cieca? Era voler del cielo ch'ella dovesse saper tutto prima. Or cosi sia!

fa un cenno al medico Dimmi, Ebn Jahia. udisti?

EBN JAHIA

Un caso, o ro. n'è prodigo d'aiuto. Uno straniero la destò. Posato trovai qui l'amuleto; ma non chiaro è ancor quanto ella sa; devo pertanto indurti a compier la promessa.

Tt. Par

Ebu Jahia; anch' io penso cost.

va verso lolanda, che fin qui ha parlato con Marta

ascoltami. Il prego, attentamente.
Io non posso celarti oltre che adesso su la tua vita grava un tale evento non già tranquillo. Vuoi tu seguirmi con pazienza rassegnata (se anco tu dovessi turbarti) a sopportare forse il dolore? Di'. vuoi tu, Iolanda?

IOLANDA

Parla liberamente, padre mio; ogni dolore mi sarà meno duro, se vien da te.

IL RE .

Dunque m'ascolta, cara. In verità, non so che mai ti disse quello stranier; ma credo che a la fine e' ti svelò ¡uanto per anni ed anni con la silenziosa ansia di affetto ti avevamo nascosto. Ancora un mezzo manca all'anima tua, possente mezzo a comprendere il mondo. Ah, si: ti manca la facoltà visiva.

IOLANDA

Anch' egli disse cotesto; ma non giunsi u capir bene.

IL RE

Odimi dunque, v è una forza ancora detta la luce desa secude da l'aito, siccome fanno il vento e la tempesta, rapidissimamente. Le colpite cose da lei ricevon singolare aspetto e data essenza: essa è congiunta al calore cosi, che senza l'uno l'altro non è. Or questa luce penetra negli occhi, e perché gli occhi han del vedere la facoltà, noi comprendiamo l'opra de la mano di Dio, l'ampio universo. Il ciò che sino ad ora a gran fatica dovesti divinar, gli occhi ne fanno facilmente vedere, anche lontano.

con voce commosas

Ahi, troppo presto, mia cara bambina, agli occhi tuoi mancò il vigore; e il mondo fulgido e ricco fu per te coperto da densa tenebria. E noi volemmo con faticosa cura e tenerezza quest' immatura perdita colmarti. E a scemarti il dolor del tuo difetto, cercammo accortamente di nascondere l'origin sua.

IOLANDA

Padre! Il tuo dir mi suona meraviglioso, incomprensibil. Come? Io non conosco ancora l'universo quale usci da la mano del Creatore? Esso è chiuso per me? Perché mi dici coteste cose? Non conosco io dunque

IL RE

Oh quanta bella fede, Ebn Jahia, hai scossal

IOLANDA

Dimmi: debb'io comprendere il creato pur con la vista? Anch'esso lo straniero che qui mi visitò, le cui parole nel profondo del cor mi son rimaste, mi parlò del vedere. Or che poss'io veder? Mi prese quella voce, in uno con la gioia e il dolor, tutta; e tu, padre,

. SCENA QUINTA

81

di'; potrà mai vedere quella voce e veder anche il lamentevol canto de l'usignol, che invan tento seguire? E il suo canto, dolcissimo profumo, la cui forma da' fior sol aon conosco;

IL RE

Figlia; è pena profonda ogni dimanda; ma spera in me. Tempi migliori, forse dissiperan la nebbia che ti avvolge; sol vo'che sappi: ho un'unica speranza, sola speranza che mi tiene in vita, ed è che l'occhio tuo s'apra a la luce, che ti torni la vista. Ebn Jahia, il nobile tuo maestro ed amico, ha da gran tempo predetto, divinando, a noi propizia persino l'ora. E l'ora scocca, o cara bambina mia. Ti fida in lui. Va' dentro; Marta ti seguirà. Presto in profondo sonno cadrai, e, col voler del cielo, sarai da lui.... svegliata.

la stringe al petto

IOLANDA

Che hai, padre? Ti tremano le mani, padre mio!
Non sei contento che a la fine giunga l'ora bramata? Temi non riesca a ben, come tu speri? O non rimango sempre la figlia tua, sempre felice, ricca de l'amor tuo, com' era prima? Ora lasciami andar.

IL RE

Iolanda

non temere cosi; tutto andra bene Padre. quel che a lungo il maestro ha preparato; un senso d'ineffabile me 'l dice. È come s'io già fossi tutta immersa in quella forza che tu chiami luce, come se già la luce mi colpisse, Ah, quando udii parlar quello straniero, mi sorsera nel cor naturalmente sensi ignorati sin'allor. Le sue parole scaturivano da l'intimo, come sorgiva da nascosto speco; destavan con mirabile potenza fibre prima sopite. E tu dianzi m' hai detto quanto è rapida la luce, che dà forma m le cose, m com'è sempre, sempre unita al calor. Vero? Vuoi dire al calore del cor? Se cosí intendi. or io so ben che cosa è luce, e arcanó presentimento mi assicura che oggi tal luce avrò. Ma certo in una cosa. padre, ti sbagli. No, non a ne l'occhio la forza del veder: qui, qui, nel cuore essa deve vibrar, perché qui dentro soave suona ancor la rimembranza de la misteriosa onda di luce che d'un tratto m'invase, e mi riempie tutta or di fede tenera e secura.

entra con Marta in casa.

IL RE

Sai tu che avvenne qui? Sai tu che sia e come lo stranier la via s'aperse

SCENA QUINTA

ne la quiete del suo cor? Che debbo veder nel passionale entusiasmo di queste sue parole?

EBN JAHIA

Arduo è scoprire l'anima giovinetta ne le prime trepidanze del cor, com'è difficile dirne la sorte. A me cotesto caso giunge importuno.

IL RE

Che vuoi dir?

EBN JAHIA

Vo' dire
che il suo spirito è intento z lo straniero,
la cui memoria l'anima e la turba,
onde temo che l'arte mia fallisca,
priva, come or divien, di fondamento.
Ma può avvenir che il cambiamento invece
le due tendenze ardenti in una fonda
brama di realtà vittoriosa....
spero su l'arte.... poco.

IL RE

E non sapere, pel ciel, chi sia quello stranier! Bertrando forse dirà....

> Almerico viene dalla porta della roccia Almerico.

LA FIGLIA DEL RE RENATO

ALMERICO

Ecco un messaggio.

It RE

Chi lo diede? Tristano?

ALMERICO

nobile re.

Si, Tristano,

IL RE

Come? Che veggo? E' rompe la fè giurata, e vuol essere sciolto.

ALMERICO

Rompe la fede?

IL RE

Eppure confessa, strano!
il suo torto m si piega al mio volere.
Ma rifiuta Iolanda, la mia figlia!

ALMERICO

Oh, l'insolente!

IL RE

Aimé, buon Almerico, l'antico fato mi persegue ancora,

SCENA QUINTA

e ben questo dovrei triste presagio stimar ne l'ora suprema che volge. Lo speravo ch'iolanda mi guarisse, e, sperando cosi, conclusi il patto sul quale quanti bei sogni sdificati! Una sporanza giù s'invola, l'altra può vanire a momenti... No, non voglio eternamente disperar!... Avvenga ciò che il Signor prescrisse!... Chi ha recato questa lettera?

ALMERICO

Un messo di Goffredo presso il quale Tristano ora soggiorna.

IL RE

Presso Goffredo? Oh, allora ogni speranza non è perduta. E' surà forse.... Ascolta! non è un frastuono, un cozzar d'armi, proprio là, su l'entrata,?

ALMERICO

si avvicina alla porta segreta

È vero! Entran con l'armi!

IL RE

Con l'armi? Infamia! Orsú, sguaina la spada; ché nessuno osò mai levar la testa impunemente_contro re Renato!

SCENA SESTA

IL RE, ALMERICO, TRISTANO, in risplendente armatura, con un drappello de' suoi. Poi GOFFREDO col seguito.

TRISTANO

Credete, via! Già son vinte le guardie posto lassú. Rendetevi.

IL RE

Oh, l'audace! Chi sei che ardisei romper violento la pace nostra? Férmati, ed esponi che pretendi da noi, se non ti colga la mia vendetta.

TRISTANO

Inutili parole!
In me non è timor. Affermo e credo
questo luogo soggetto ad un demonio;
ma in me vive tal forza che resiste
ben tenace a la tua. Se ti circondano
i lievi spiriti de l'aria, se sei

uno stregone, che da ignote oscure potonze trac l'aluto e la salvezza, gappi che questo brando è benedette dai Santo Padre e quest' usbergo gode il vigor che gli aggiungo la preghiera de la badessa di Santa Maria in Avignone. La mia spada dunque, si come quella di San Giorgio, è pronta a combatter con te, fossi anche un drago,

IL RE

Che mai, folle, il spinse qui tra noi?

TRISTANO

Sei tu il signor di questa valle?

IL RE

Sí,

di questa valle

di molte altre ancora.

Ma tu chi sei?

entra Goffredo col seguito.

GOFFREDO

Che vedo? Il re Renato!

Nobile re!

TRISTANO sottovoce

Chi? Re Renato?

IL RE

Come?

Goffredo, tu ti leghi ad un che rompe

GOFFREDO

e' mi precorse,

Fu troppo tardi:

IL RE a Tristano

chi sei?

Or io ti chiedo ancora:

TRISTANO

Tristano son di Valdimonte; voi conoscete questo nome.

IL RE

E via!

Tristano tu?

a Goffredo Ma è ver?

GOFFREDO

È proprio vero.

IL RE riflettende

Oggi, siete venuto un'altra volta?

TRISTANO

Si mio nobile re. Non tracotanza, si mio nobile re. Non tracotanza, ma un puro caso mi condusse, ed io mo sospettai che questo luogo è vostro.

II. RE

Ed or che cosa qui vi mena ancora?

TRISTANO

Voi lo sapete bene.

IL RE

Io? Come posso

saperlo?

TRISTANO

Voi qui mi prendete in gioco.
Questa cosi fiorita valle, questa
tutta mirabil meraviglia, asconde
meraviglia maggiore, una bellezza
soavissima. Tutti i trovatori
di Provenza non posson celebrarla,
cotanto è il suo valor.

IL RE

E che sapete

voi di tale bellezza?

TRISTANO

Oh! tal bellezza

mi ha sedotto cosi, ch'io non poteva piú dominarmi a lungo.

IL RE

chi è dessa?

E sapete anche

TRISTANO

No. Son gli occhi suoi le specchio del candor di quell'anima, ed è segno ogni parola sua d'alta coltura,

IL RE

Pur vi sfuggi che questa bella dama, carezzata cosí da la natura, ha la disgrazia....

TRISTANO

D'esser cieca, vero? Ma da l'anima sua non vibra un raggio piú fulgido di quello ond'essa è priva?

IL RE

Voi sapete ch'è cieca, e però....

TRISTANO

L'aurea corona de la mia contea a piedi suoi con animo felice.

いるとうなるとうのころで

Tt. RE

Oh. Vorgine Maria di Chiaravalle!
Voi siete qui il prodigio de' prodigi.
Voi mi venite incontro a furia d'armi,
per conquistar ciò che da tanto è vostro,
che rifiutaste già superbamente!

TRISTANO

Non intendo, mio re.

IL RE

Sappiate dunque.... la bellezza incantevole.... è mia figlia.

TRISTANO

È vostra figlia?

IL RE

Si, mio giovin conte; la stessa che dianzi ne la lettera dicevate di non voler giammai legare a voi; la stessa dispregiata cosi da rinunciare a la Lorena per non doverla u Lei; la stessa in fine ammaliata della vostra voce profondamente si, che par vi voglia compagno inseparabile sin d'ora.

TRISTANO

Nobile re, se voi diceste il verol

IL RE

Io dico il ver....

TRISTANO

Ma perché lei dimora...

IL RE

In questa valle, qui ? Ben ciò saprete.

Ma non sapete d'esser venuto,
conte, in ora difficile, suprema.

Iolanda, la diletta mia figliuola,
in questo istante stesso, o condannata
è a le tenebre eterne, o pur ridesta
finalmente a la luce.

TRISTANO

O come mai?

IL RE

Or or Jahia di Cordova, il gran medico nostro, la prova imprende. Udite, udite! mi sembra che di la venga un sospiro...
Non fiatate... Lei parla... Ecco, Tristano, Tristan, mia figlia parla... Escono voci di gioia o di dolor dal dolce labro?

SCENA SETTIMA

Già dalla scena precedente il crepuscolo si stende sulla valle savrolge i monti lontani. La luce rimane cosi sino alla fine.

I precedenti. BERTRANDO, Poi MARTA IOLANDA con EBN JAHIA

che cosa avvien?

IL RE

Bertrando, di' Bertrando

るうとうとうのかん

BERTRANDO

confuso

Mio re, non so dir nulla: Ella è desta; la cura è su la fine; corsi ansioso....

MARTA

esce in gran froita

Ella vede! Ella vede!

IL RE

Lei vodo, Marta, vede?

TRISTANO

E mai possibile?

MARTA

Zitti! Zitti! Ella viene.

Ebn Jahía esce pel primo; egli conduce per mano lolanda ed obbliga di adir a stare lontani. Questi esprimono i loro sentimenti co' semplei qui. IOLANDA

mi conduci? O Signore, ove son io? Dove, dove Non lasciarmi.... Ah, sostienimi...

EBN JAHIA

Coraggio,

fanciulla mia!

IOLANDA

No; tienimi: sta' fermo. Io mai non venni qui; che devo fare in questo luogo ignoto? Che cosa è, che cosa mi si approssima cosi? come mi opprime!

EBN JAHIA

Coraggio, Iolanda!
Guarda la terra, che ti fu sinora
tenera amica, ed ancor ti saluta
affettuosamento. È il tuo giardino
che tu vedi, Iolanda.

IOLANDA

Il mio giardino? No, no; non lo conosco; non ò desso. Oh, le orribili piante! Ecco; già stanno per cader su di noi.

EBN JAHIA

Via, non temere; sono le palme e le foglie ed i frutti che ti sono ben noti....

IOLANDA

Che? I mici datteri?
No, no; non li conosco. Oh, che diffuse
chiarore intorno a me! Come s'inalza
quest'arco che su tutto si ricurva!
Che sarà mai? È Dio? È il suo respiro
che, come mi dicesti, il mondo avviva?

EBN JAIIIA

Il chiaror che ti avvolge è de la luce; e ne la luce è Dio, ch' è in ogni cosa. Quest'arco azzurro è il cielo, ove crediamo regni lo stesso Dio. Ora, inginécchiati, giungi le mani verso Il tuo Signore, il tuo Dio ch'è lassú. Pregalo.

IOLANDA

Oh, in grazia, insegnami a pregar come si deve; io non so più parlar come si deve a Lui, signor di questo mondo immenso.

EBN JAHIA

Inginocchiati, e di' con tutto il cuore:
"O incomprensibile spirto sublime,
che mi parlavi, quando ancora gli occhi
densa notturna tenebra avvolgeva,
insegnami a cercarti or ne la luce
di questo mondo, sempre a to più fida."

IOLANDA

s'inginocchia e ripete l'orazione franc per frase; poi :

Ecco, io lo sento. Dio mi ascolterà, mi manderà la sua benedizione, è il sol che ora "invisibil" come prima, mi parli con amor.

EBN JAHIA

Su, min fanciulla; lévati, e guarda intorno.

IOLANDA

et alza

Di't chi sono

quelle figure?

EDW TARIA

Le conosci bene.

TOT.ANDA

No. no; non le conosco.

IL RE

si avvioina, commosso

Orsú, Tolanda:

non conosci tuo padre?

IOLANDA

affretiandosi al suo petto

Oh Dio, mio padre!

Padre mio, caro padre! Io ben conosco la tua voce ed

tatto de le mani....

Ah, resta, resta, e guidami sul mondo pur de la luce, che mi è ignoto. Adesso io non ho più quanto già prima avevo, ond'era anch' io cosí ricca e felice....

IL RE

Figliuola mia; ti aspetta un'altra guida....

G - 196

IOLANDA

Che vuoi tu dir?

IL RE

Vedilo. Il ravvisi?

IOLANDA

Il nobile stranier? Forse è un arcangelo de la schiera che tu mi descrivovi cosí spesso? Un arcangelo di luce che viene a me?

IL RE

Ti è noto e gli parlasti.

IOLANDA

A lui, padre, a lui proprio?

tiene una mano eu gli occhi

Si, comprendo.

In questa radiante alta figura viver deve doloissima una voce, una voce soave, che l'eguale la natura non ha.

a Tristano che si avvicina

Ora ripeti

qualche parola.

TRISTANO

Deb, mia bella dama!

TOLANDA

Udite, udite! è questo il primo raggio mite di luce che mi entrò nel petto ed al calore del mio cor son queste dolci parole strettamente unito.

TRISTANO

Cara Iolanda!

IL RE

atendendo au di loro le mani in atto di benedire

Or su la vostra vin vi preceda il Signor, vi benedica!

FINE



G. CARABBA. STAMP. IN LANCIANO. FRBBRAIG 1923

